



ACADEMIA ROMÂNĂ  
SCOSAAR

Anexa nr. 6

## **SUMMARY OF THE HABILITATION THESIS\***

**TITLE Historical images of towns. Interdisciplinary research**

Habilitation domain: **History**

Author: Anda-Lucia Spânu

\* if the thesis is written in a foreign language, the Romanian text will be adapted



ACADEMIA ROMÂNĂ  
SCOSAAR

## Summary of the habilitation thesis

### Historical images of towns. Interdisciplinary research

Over the last quarter of a century, I have been constantly involved with historical images of towns, which I consider to be important documents, sources of reliable information about many aspects of urban life. After obtaining my PhD in history, I focused my attention on three main areas: methodology, historiography, and valorization, and I consolidated my specific research in these areas through synthesis studies or case studies. Several examples from all these approaches make up the following three chapters of this thesis.

*Methodological Research* includes texts that summarize concerns published in connection with *Methodological Perspectives on Cultural Research of Historical Images of Towns*, essential concepts for research on *Knowledge and Education through Historical Images of Towns*, and details about the research of the richest source, printed matter, in *Historical Images of Towns in Old Illustrated Books. Documentary Value*.

The next chapter deals with *Historiographical Research* and includes a *Case Study. Interwar Historiography on Historical Images of Towns in Present-Day Romania* and a synthetic analysis of *Romanian Historiography on Historical Images of Towns and Western European Historiography. A Comparative Study*. Useful for understanding the context in which the first concerns regarding historical research in general began in Romania, specifically regarding urban architecture, is the subchapter *The beginnings of the protection of Romanian architectural heritage: Emile-André Lecomte du Nouÿ*.

In the chapter *Valorizations of historical images of towns*, I have selected three topics that are less common in the specialist literature, still somewhat of a historiographical niche: urban trade in historical images, scenes of war in historical images, and a text about an artist, his images and the contexts in which they were created, preserved and later rediscovered for research. Thus, the subchapters are: *Urban street trade or the village in the middle of the town; Representations of war in urban space. Historical images of nowadays Romanian towns* and *A storyteller in watercolor – the traveling painter Luigi Mayer*.

The last chapter of the thesis is about *The valorization of historical images of the*



ACADEMIA ROMÂNĂ  
SCOSAAR

*town of Sibiu*, discussed through two case studies: *General views of Sibiu in the Brukenthal Museum collection* and *Recovering military history through urban views: the lost towers of Sibiu*.

Of course, other professional achievements complementary to historical research are also included.

I have collaborated continuously with colleagues from several cultural institutions in Sibiu, in Romania, and abroad, I am a member of Romanian professional organizations and European associations for urban history research, and I have intensified my documentation internships and trips to participate in conferences abroad. Some of the projects that have already been published are mentioned here, as are other types of collaborations, including those with representatives of the Italian Association of Urban History and the Italian Association *Eikonocity* attached to the Interdepartmental Center for Research on the Iconography of European Towns in Naples, with which I have been collaborating since 2018, This collaboration is formalised in a cooperation agreement between the Sibiu Institute for Social and Human Research, where I work, and the Department of Architecture at the Federico II University of Naples, which I have been implementing together with Massimo Visone between 2021 and 2025.

As I developed professionally, I became interested in other activities where I could put my expertise to good use, so I am now an expert evaluator in the fields of history, art, culture, and heritage for several European institutions. Through my work in urban history research, I have managed to build a network of national and international professional relationships and, not least, I have developed new skills and a deep understanding of historical images, enabling me to confidently pave the way for new stages in this niche field of historical research.

Last but not least, I am the only researcher in Romania studying this topic.

I want to continue research that I have started but have not had the time to complete, related to

– Historical images of towns in old and rare books, or in art collections in Sibiu (the collections of the Brukenthal National Museum are currently being worked on) or in collections in Romania,



ACADEMIA ROMÂNĂ  
SCOSAAR

- Historical images printed in Germany and Austria,
- Historical images from the Netherlands,
- Artists who created representations of towns,
- Contributions to the history and protection of heritage,
- The cultural and architectural history of Sibiu in historical images.

However, the most important are the three projects I have been working on for several years:

- *The influence of the Renaissance and the Enlightenment on historical images of towns,*
- *The historiography of historical images of towns in present-day Romania,*
- *Urban views of present-day Romania in books printed in Italy,* to which I will give priority in the near future.

I believe that, in parallel with historical research, I should put together everything I know and pass on ‘slices’ of cultural and historical interdisciplinarity made up of curiosity, intuition, learning, analysis, enthusiasm, knowledge, skill, memory, and wisdom, that is, a holistic approach to research and history. I want to pass on the experience I have accumulated to a new generation. I want to become an educator of researchers, a kind of coach for research performance. And all the while, I want to continue to learn and accumulate knowledge.

With my interdisciplinary training and excellent knowledge of the political, cultural, and artistic history of Europe from the Renaissance to Art Nouveau, I can coordinate visual history projects in particular, but not only, that fall within this generous geographical and chronological space, which bases its research on all kinds of sources: archival, literary, historiographical, artistic, and memoirs.

In this activity, I will use all the knowledge I have already accumulated and will certainly acquire new knowledge, because I see my professional training as a living organism, constantly developing and evolving.



ACADEMIA ROMÂNĂ  
SCOSAAR

Anexa nr. 6

## **REZUMATUL TEZEI DE ABILITARE\***

**TITLUL Imagini istorice ale orașelor. Cercetări interdisciplinare**

**Domeniul de abilitare: Istorie**

**Autor: Anda-Lucia Spânu**

\*în cazul în care teza va fi redactată într-o limbă străină, textul în limba română va fi adaptat



ACADEMIA ROMÂNĂ  
SCOSAAR

## Rezumatul tezei de abilitare

### Imagini istorice ale orașelor. Cercetări interdisciplinare

În ultimul sfert de secol m-am ocupat constant de imaginile istorice ale orașelor, pe care le consider documente importante, surse de informații veridice despre multe aspecte ale vieții urbane. După obținerea titlului de doctor în istorie mi-am îndreptat atenția în trei direcții principale: metodologie, istoriografie și valorificare, și am concretizat cercetările specifice acestora prin studii de sinteză sau studii de caz. Câteva exemple din toate aceste abordări alcătuiesc următoarele trei capitole ale acestei teze.

În *Cercetări metodologice*, sunt incluse texte care însumează preocupări concretizate prin publicare în legătură cu *Perspectivile metodologice de cercetare culturală a imaginilor istorice ale orașelor*, noțiuni esențiale cercetării privind *Cunoașterea și educarea prin imagini istorice ale orașelor* și detalii despre cercetarea celei mai bogate surse, tipăritură, în *Imagini istorice ale orașelor în cartea veche ilustrată. Valențe documentare*.

Următorul capitol se ocupă de *Cercetări istoriografice* și include un *Studiu de caz. Istoriografia interbelică privitoare la imaginile istorice ale orașelor actualei României* și o analiză sintetică despre *Istoriografia românească privind imagini istorice ale orașelor și cea vest europeană. Studiu comparativ*. Util pentru înțelegerea contextului în care au debutat primele preocupări privind cercetarea istorică în general, în România, cea care privește în mod special arhitectura urbană, este subcapitolul *Începuturile protecției patrimoniului arhitectural românesc: Emile-André Lecomte du Nouÿ*.

În capitolul *Valorificarea imaginilor istorice ale orașelor* am selectat trei subiecte mai puțin întâlnite în literatura de specialitate, cumva încă de nișă istoriografică: comerțul urban în imagini istorice, scene de război în imagini istorice și un text despre un artist, imaginile sale și contextele în care acestea au fost create, păstrate și, mai apoi regăsite pentru cercetare. Astfel, subcapitolele sunt: *Comerțul stradal urban sau satul din mijlocul orașului; Reprezentări ale războiului în spațiul urban. Imagini istorice ale orașelor românești din zilele noastre* și *Un povestitor în acuarelă – pictorul călător Luigi Mayer*.

Cel din urmă capitol al tezei este despre *Valorificarea imaginilor istorice ale orașului Sibiu*, discutată prin două studii de caz: *Vederi generale ale Sibiului în colecția*



ACADEMIA ROMÂNĂ  
SCOSAAR

*Muzeului Brukenthal și Recuperarea istoriei militare prin vederi urbane: turnurile pierdute ale Sibiului.*

Desigur, sunt incluse și alte realizări profesionale, complementare cercetării istorice.

Am colaborat permanent cu colegi de la mai multe instituții culturale din Sibiu, din țară și din străinătate, fac parte din organizații profesionale românești și asociații europene pentru cercetarea istoriei orașelor și am intensificat stagiile de documentare și deplasările pentru participare la conferințe în străinătate. Unele dintre proiectele deja concretizate prin publicare sunt menționate aici, la fel și alte tipuri de colaborări, între care cele cu reprezentanții Asociației Italiene de Istorie Urbană și ai Asociația italiană *Eikonocity* de pe lângă Centrul Interdepartamental de Cercetare a Iconografiei Orașelor Europene din Napoli, cu care colaborez din 2018, concretizate printr-un acord de colaborare între Institutul de Cercetări Socio-Umane Sibiu unde activez și Departamentul de arhitectură al Universității Federico II din Napoli, pe care l-am derulat împreună cu Massimo Visone între anii 2021-2025.

Pe măsura dezvoltării profesionale, am devenit interesată de alte activități în care să îmi valorific expertiza, astfel că sunt expert evaluator pentru domeniile istorie, artă, cultură și patrimoniu pentru mai multe instituții europene. Am reușit, prin activități specifice cercetării istoriei urbane, să dobândesc o rețea de relații profesionale naționale și internaționale și, aspect deloc de neglijat, am dezvoltat noi competențe, o înțelegere profundă a imaginilor istorice pentru a deschide cu încredere calea către noi etape în acest domeniu de nișă al cercetării istorice. Nu în ultimul rând, sunt singurul cercetător din România care studiază această temă.

Vreau să continui cercetări începute, dar pe care nu am avut răgazul să le duc până la capăt, în legătură cu

– Imagini istorice ale orașelor în cărți vechi și rare, sau în colecții de artă din Sibiu (sunt în lucru colecțiile Muzeului Național Brukenthal) sau în colecții din România,

– Imagini istorice tipărite în Germania și Austria,

– Imagini istorice din Țările de Jos,

– Artiști autori ai reprezentărilor de orașe,

– Contribuții la istoria și protecția patrimoniului,

– Istoria culturală și arhitecturală a Sibiului în imagini istorice.



ACADEMIA ROMÂNĂ  
SCOSAAR

Însă cele mai importante sunt cele trei proiecte la care lucrez de mai mulți ani:

- *Influența Renașterii și a Iluminismului asupra imaginilor istorice ale orașelor,*
- *Istoriografia imaginilor istorice ale orașelor actualei României,*
- *Vederi urbane din spațiul actualei României în cărți tipărite în Italia,* cărora le voi

acorda prioritate în perioada imediat următoare.

Consider că ar trebui ca în paralel cu cercetarea istorică să pun cap la cap tot ceea ce știu și să dau mai departe „feli” de interdisciplinaritate culturală și istorică alcătuite din curiozitate, intuiție, învățare, analiză, entuziasm, cunoaștere, îndemânare, memorie, înțelepciune, adică o abordare holistică a cercetării și istoriei. Să transmit din experiența pe care am acumulat-o unei noi generații. Să devin educator de cercetători, un fel de antrenor pentru performanța în cercetare. Și în tot acest timp, să continui să învăț și să acumulez.

Având o pregătire interdisciplinară și o foarte bună cunoaștere a istoriei politice, culturale și artistice a Europei din Renaștere la *Art Nouveau*, pot coordona mai ales lucrări de istorie vizuală, dar nu numai, care se încadrează în acest spațiu geografic și cronologic generos, care își bazează cercetarea pe tot felul de surse: arhivistice, literare, istoriografice, artistice, memorialistice.

În această activitate voi folosi toate cunoștințele acumulate deja și cu siguranță voi dobândi unele noi, deoarece văd pregătirea mea profesională ca pe un organism viu, în continuă dezvoltare și evoluție.